

Mario Sierra

Portfolio 2022

Sobre mí

Mi nombre es Mario, y soy un apasionado del diseño y el arte. Actualmente estudio 3º de diseño de producto en la escuela superior de arte y diseño de Andalucía (ESADA), en la ciudad de Granada.

Desde que era pequeño, me gusta crear nuevas cosas. Sólo necesitaba un lápiz, un papel, y mucha imaginación para ponerme a crear y dibujar nuevos objetos, historias, personajes, o mundos. Por ello decidí estudiar diseño de producto, una carrera que me permite estudiar lo que más me gusta, con el objetivo de poder dedicarme al diseño y dejar huella en éste mundo en forma de nuevos objetos.

Cuando me enfrento a un nuevo proyecto, siempre intento crear algo que verdaderamente pueda tener potencial en el mercado, pero a la vez no escatimo en intentar innovar y sorprender con algo nuevo.

Soy muy exigente conmigo mismo y mis proyectos, y me gusta llegar a un buen concepto de producto en todos los proyectos que realizo.

Me gusta mucho trabajar en equipo, ya que después de todos los proyectos en equipo que he realizado, he visto como el trabajar en grupo enriquece mucho el proceso de diseño y se puede llegar a un buen y mejor resultado mucho antes.

Bayda, la luz de la alhambra

Proyecto de diseño de una pieza artesanal de porcelana inspirada en la cultura nazarí.

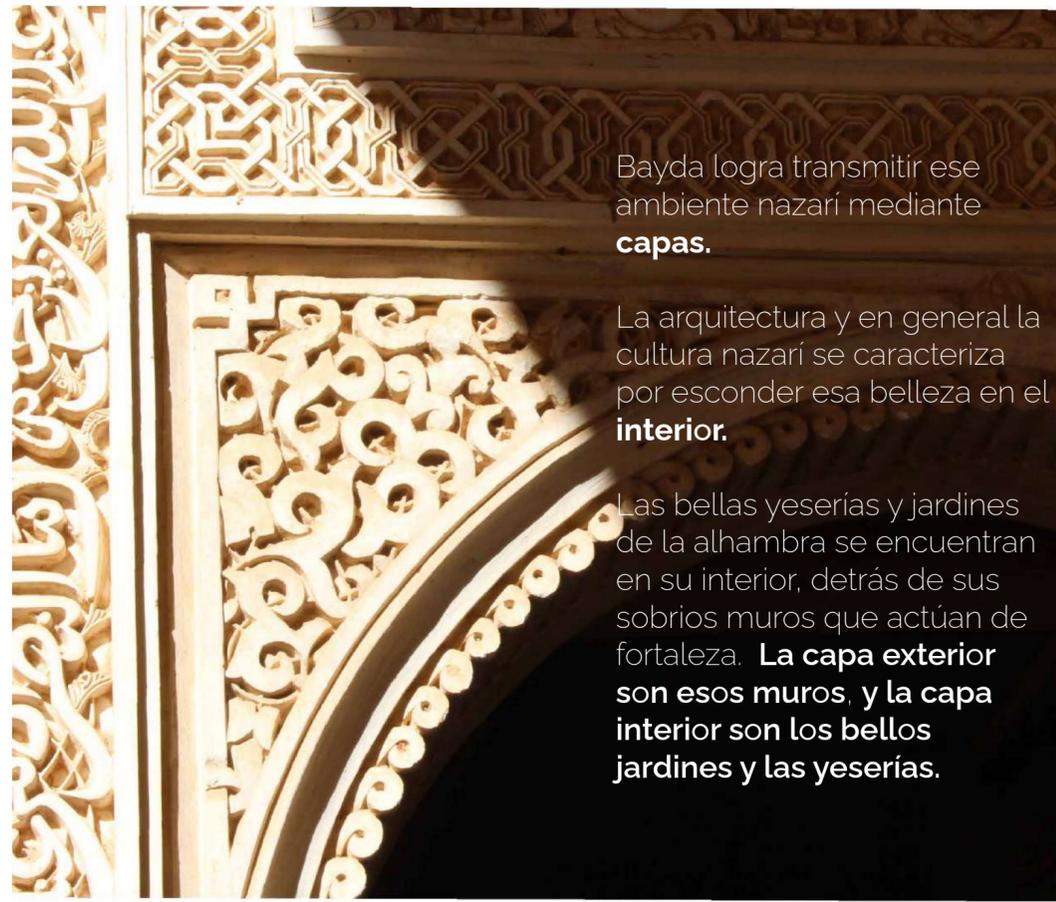
Colaboración con Jaime Cano y Raúl Castillo.

La **cultura nazarí** fue una de las más importantes de la Península Ibérica, dejando un rico legado con numerosas obras de arte y monumentos. El mayor exponente de la cultura nazarí es **la Alhambra**, donde dentro de sus sobrios muros se encuentra uno de los lugares más bellos jamás creados por la humanidad.

Bayda es una lámpara que nos sumerge en la atmósfera de la Alhambra, creando un **ambiente cálido e íntimo**.

Éste proyecto fue realizado en colaboración junto con mi compañero **Jaime Cano Ramo** y el **prestigioso artesano Granadino Raúl Castillo (Keramaniacs)**, experto en fabricación de piezas cerámicas en torno y cristalizaciones.





Bayda logra transmitir ese ambiente nazarí mediante **capas**.

La arquitectura y en general la cultura nazarí se caracteriza por esconder esa belleza en el **interior**.

Las bellas yaserías y jardines de la alhambra se encuentran en su interior, detrás de sus sobrios muros que actúan de fortaleza. **La capa exterior son esos muros, y la capa interior son los bellos jardines y las yaserías.**

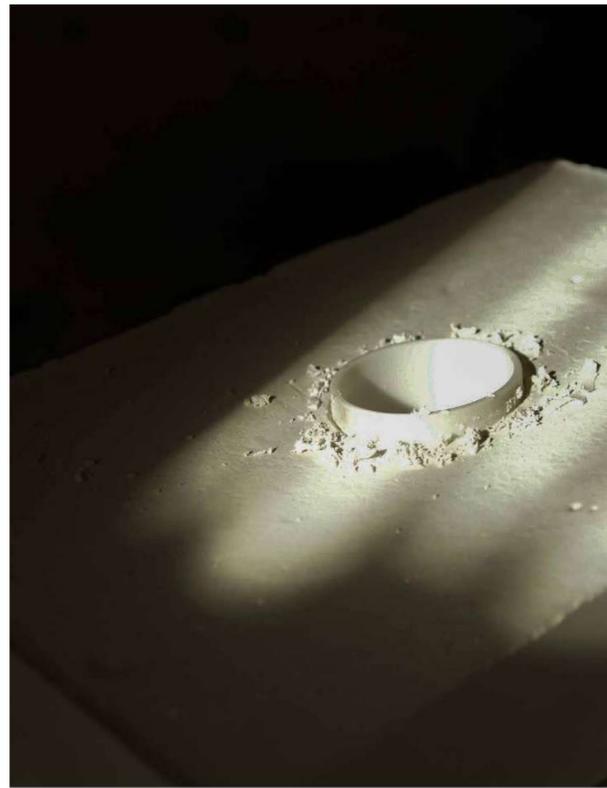
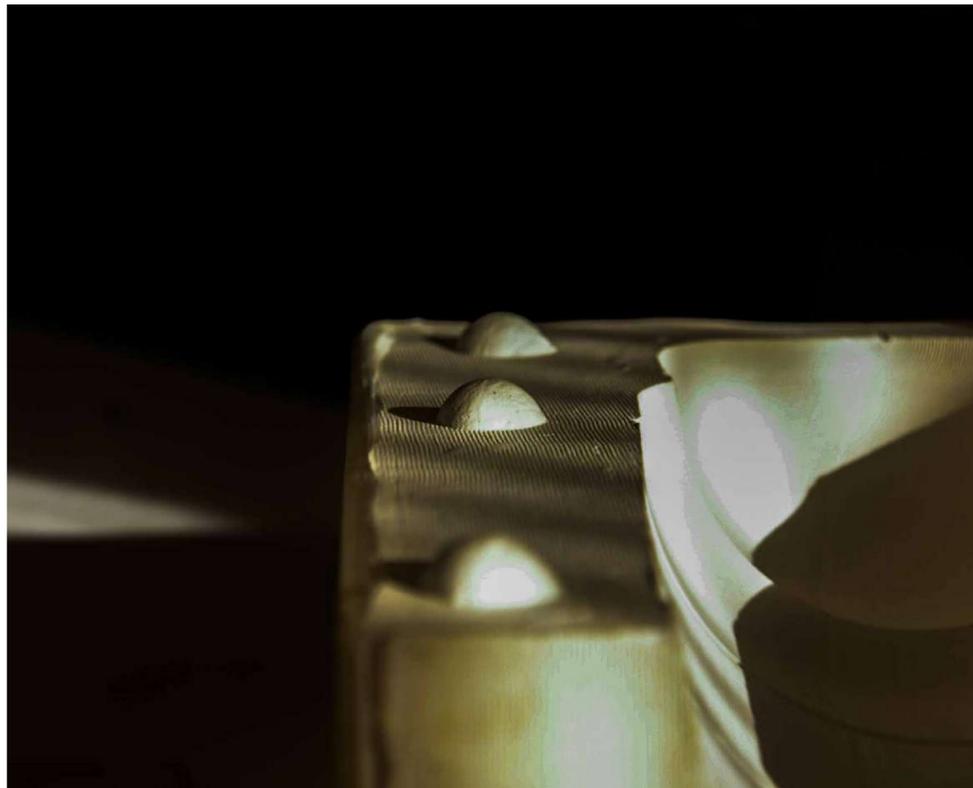


Al igual que la Alhambra, **Bayda es como una superposición de capas**, el cuerpo principal tiene mayor grosor de pared y permite menos paso de luz que la zona que asoma por debajo, con menos grosor y un patrón nazarí, permitiendo pasar mejor la luz y resaltando ésta zona.



Una vez el diseño de la lámpara quedó realizado, **se imprimió un prototipo** a escala aumentada para contrarrestar el encogimiento de la cerámica.
Posteriormente **fabricamos el molde** de escayola para la lámpara con la ayuda y los consejos de **Raúl Castillo, artesano y experto en creación de piezas de gres y cerámica**.







bayda

Lámpara de mesa



bayda

Lámpara colgante





Scop, una ventana al mundo

Proyecto bajo el briefing “relax en movimiento”

Todos queremos recordar **aquellos lugares donde vivimos momentos felices**, por lo que necesitamos algo que nos haga sentir conectados con éstos.

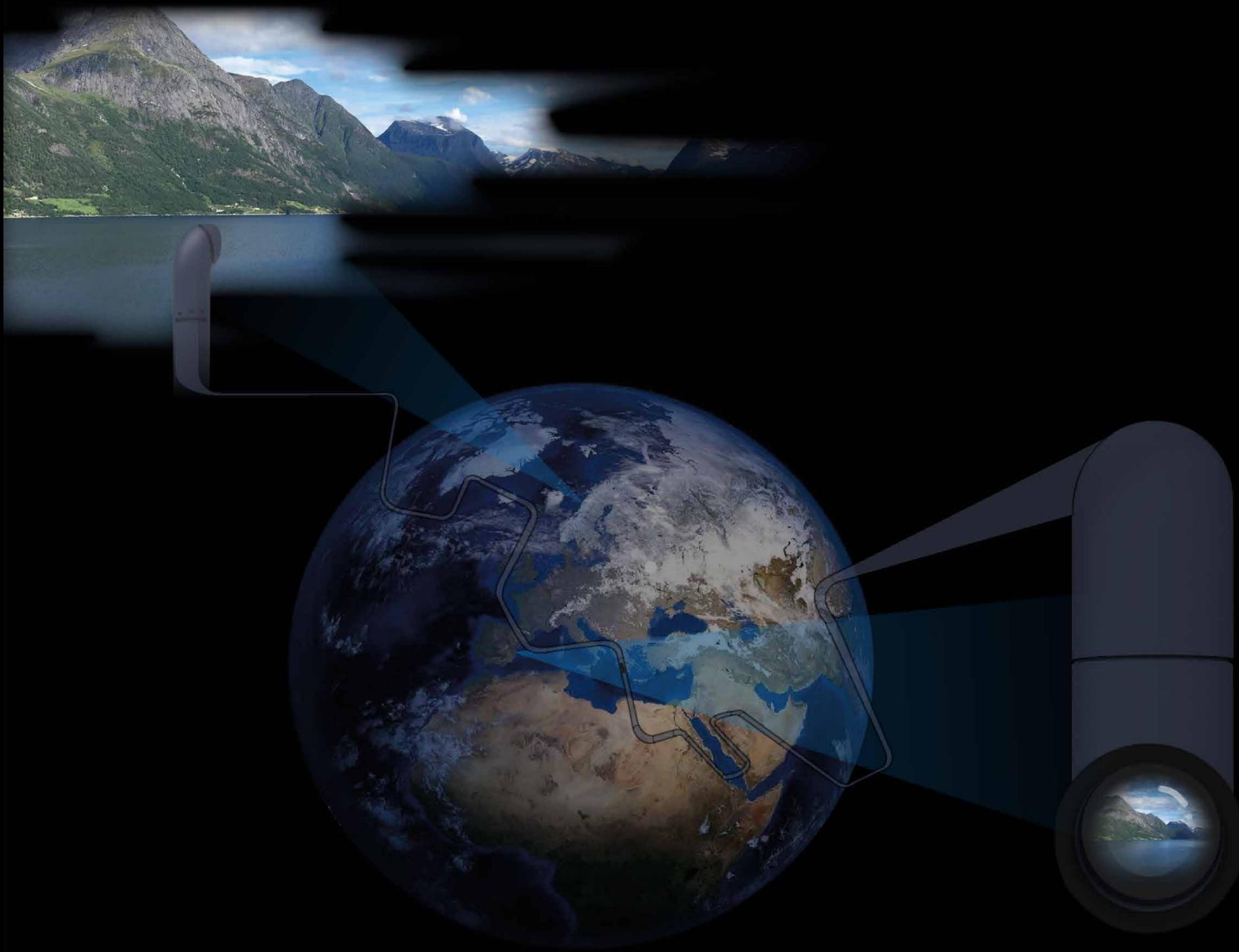
Me inspiro en las tuberías, porque las tuberías **conectan un lugar con otro**.

También me inspiro en el periscopio, ya que es un objeto que todos implicamos con el hecho de mirar desde un punto de vista diferente, **ver las cosas que no se ven desde nuestro punto de vista actual.**

Scop es un producto que nos permite estar conectados con cualquier lugar del mundo, incluso en tiempo real. Es una máquina del tiempo que nos permite viajar a **los lugares de nuestra memoria** cada vez que queramos.

Scop contiene en su interior una pantalla precedida de una lente que permite reproducir una imagen, vídeo o incluso directo de aquello que mejores recuerdos nos trae, para **evadirnos y transportarnos a aquel lugar sólo con mirar a través él.**





Lente

Pieza de sujeción a la pared

Batería

Pantalla + placa base

Éste proyecto comenzó a partir de la siguiente frase como briefing de un proyecto de universidad: **“Relax en movimiento”**

En éste proyecto se nos pedía que diseñásemos un objeto para aquellas personas que se desplazan y tienen una vida con muchas ocupaciones y poco tiempo para relajarse.

Como fruto de la fase de ideación, obtuve los conceptos de **“desplazarnos a otro lugar sin movernos del sitio”, y “volver a vivir aquellos momentos felices”**.

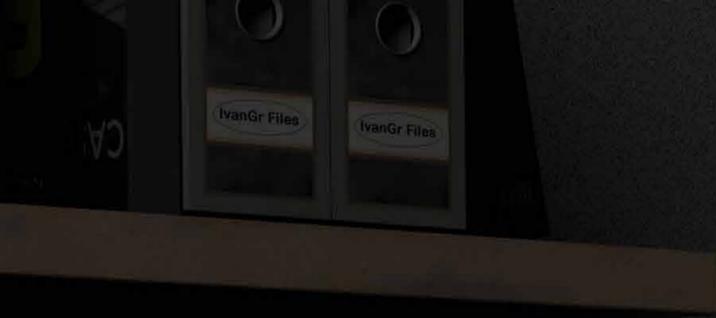
Todos nosotros asociamos nuestros momentos felices a lugares o a recuerdos en forma de fotos o vídeos, por lo que la línea de diseño fué por un objeto que nos permitiera **ver aquellos recuerdos mientras nos relajamos** un rato sin tener que desplazarnos.

La experiencia de Scop trata de poder ofrecer un momento de desconexión y conectar con aquellos lugares que nos traen buenos recuerdos, sin realizar grandes esfuerzos y siendo una **experiencia inmersiva**

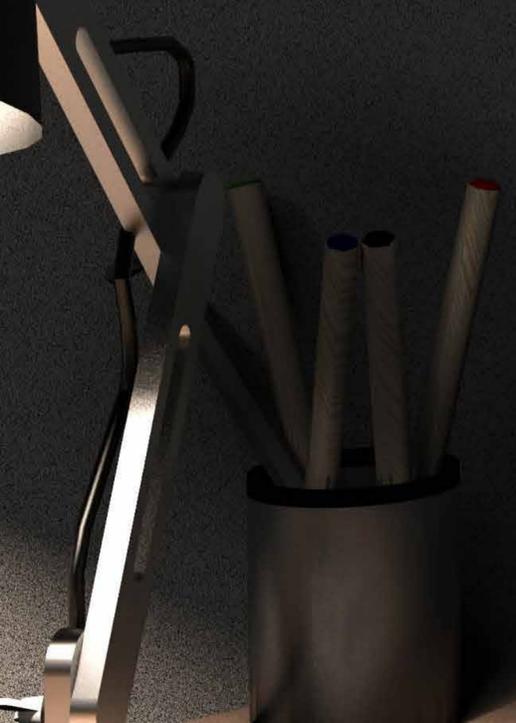




Scop es **modular**, permitiendo adoptar diferentes formas y crear composiciones estéticas. Cada scop puede ser el periscopio hacia un lugar distinto, de modo que incluso se puede convertir en una colección de **recuerdos de viajes**, experiencias, o incluso de **imágenes especiales para nosotros**, como la foto de un ser querido o una **obra de arte en forma de NFT**.



SCOOP





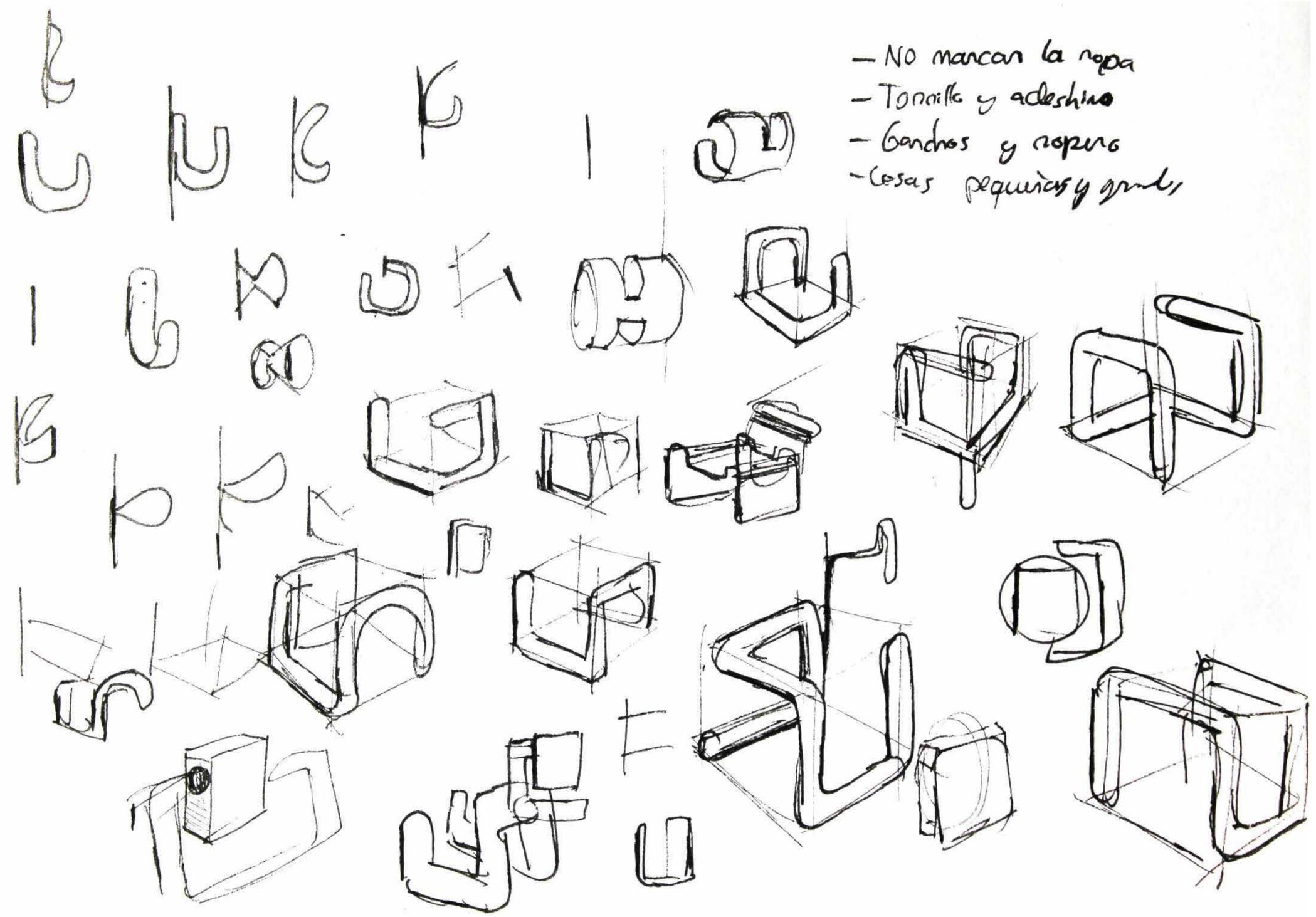
Frame, un colgador versátil e inspirado en la Bauhaus

Diseño presentado al VII concurso de Viede: " el colgador de pared más versátil"

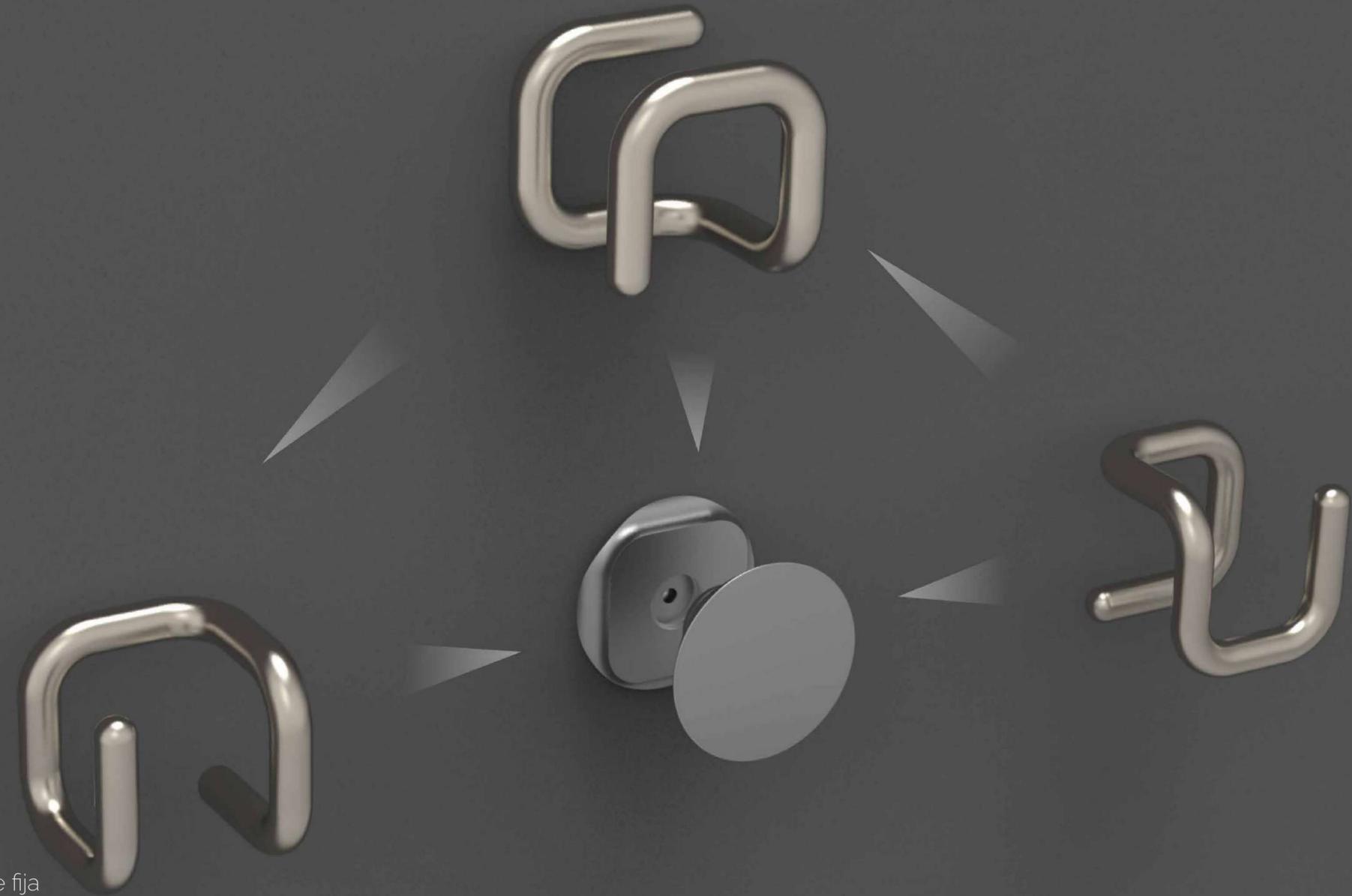


Frame es un colgador **versátil, atemporal y altamente funcional**. Su diseño parte de observar las primeras sillas de tubo de acero diseñadas en la **Bauhaus**, movimiento que marcó para siempre el mundo del diseño con sus formas geométricas, funcionales y atemporales.

Se puede presentar con diversas configuraciones, ofreciendo **distintas formas para poder colgar en él todo tipo de ropa y accesorios**.



- NO marcar la ropa
- Tornillos y adhesivos
- Ganchos y resacas
- Cosas pequeñas y grandes



El colgador se compone de **dos piezas principales**, el cuerpo que se fija a la pared, y la estructura que realiza la función de gancho. La pieza que se ancla a la pared a su vez está dividida en dos piezas, lo que permite anclar el colgador con **tornillo**. También se puede anclar con **adhesivo de pared**, lo que le otorga una **gran versatilidad**. La forma cuadrada del canalillo interior de la pieza de anclaje permite que la pieza gancho se pueda colocar simplemente **encajándola y en diversas posiciones**.



Oxímoron, el reloj que no te da la hora

Sprint design grupal de 5 días

Oxímoron nace como resultado de un sprint design en el cual se nos pedía el **diseño de un reloj** que debía de contener una serie de piezas del mecanismo de un reloj analógico que nos suministraron los profesores.

Tras dos días de ideación y creación de conceptos, decidimos **romper con el concepto de reloj** de pulsera: **Trituramos las piezas del mecanismo** del reloj que nos dieron (manecillas, engranajes y demás piezas), e hicimos un polvo muy fino para usarlo en un **reloj de arena**.

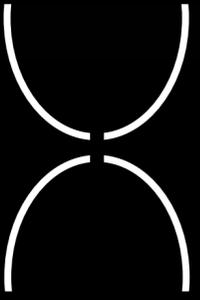
Nuestro concepto era la creación de un reloj que **no te dijera la hora, el minuto y el segundo convencional**, si no que el propio poseedor del "reloj" tuviera su propia unidad de tiempo, una unidad de tiempo con su propio significado y **su propia duración**. Ésto se traduce en una determinada cantidad de arena en el "reloj-pulsera".

Oxímoron es un **accesorio de joyería** que nos representa mediante **nuestra propia unidad de tiempo**, cada brazalete oxímoron es único y cada unidad de tiempo medida en arena representa a una persona única.








oximoron



Aurum, recordando los orígenes

Proyecto de diseño de un envase para Aceite de oliva virgen extra.

Aurum es un concepto de envase de **AOVE premium**, inspirado en las **ánforas** que se usaban para transportar el aceite de oliva en la época de hispania, en plenos tiempos del **imperio romano**.

El objetivo de éste concept de envase de aceite es poder **lucir en la mesa** un envase que por sí solo sea una **pieza de decoración**.

Su diseño en dos piezas **evita que el aceite manche la mesa** sobre la que se coloca, así como la forma de la estructura de soporte proporciona una **gran estabilidad al envase**.



Shizen, espíritu japonés

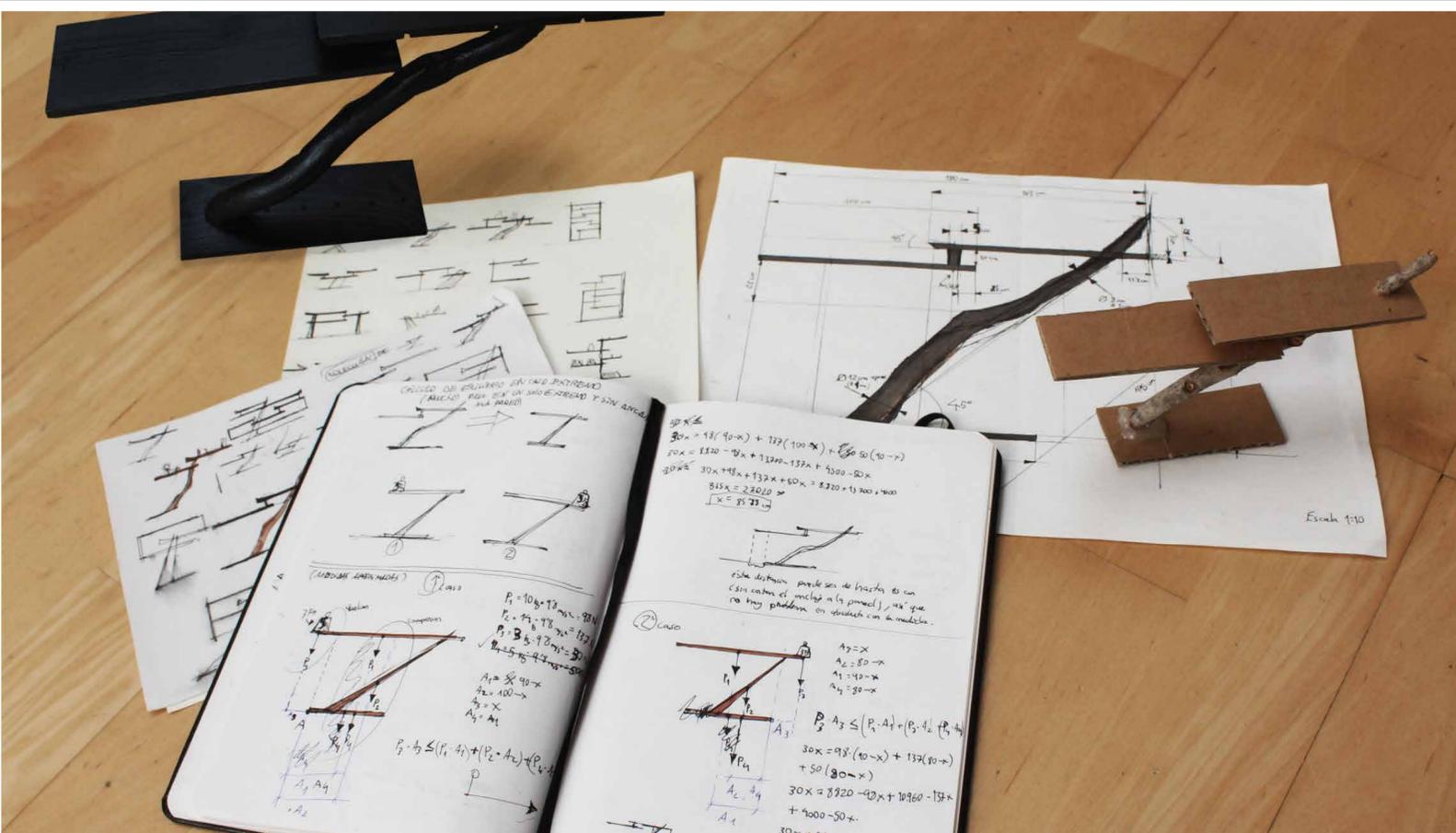
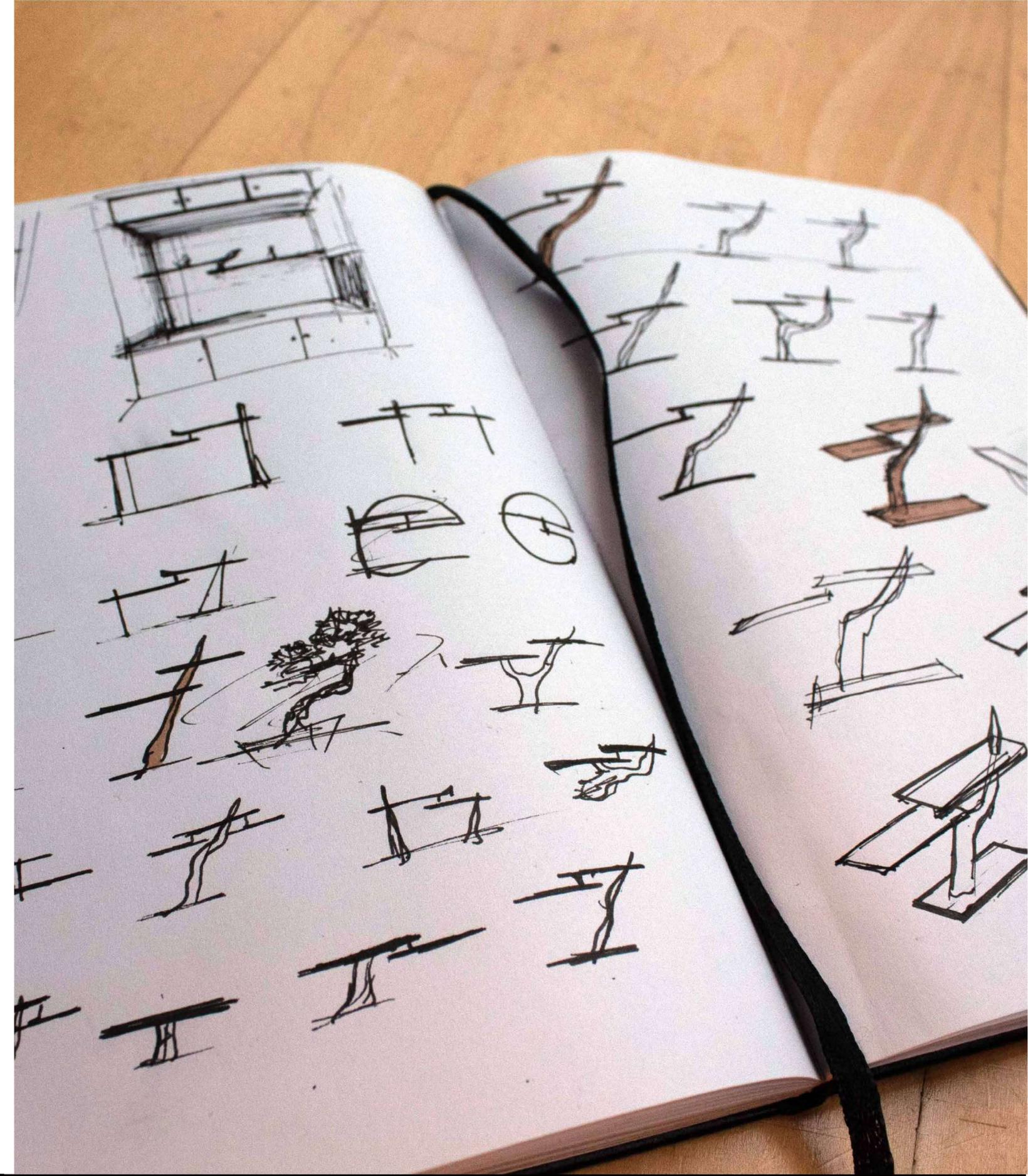
Rediseño de un mueble del Japón Clásico

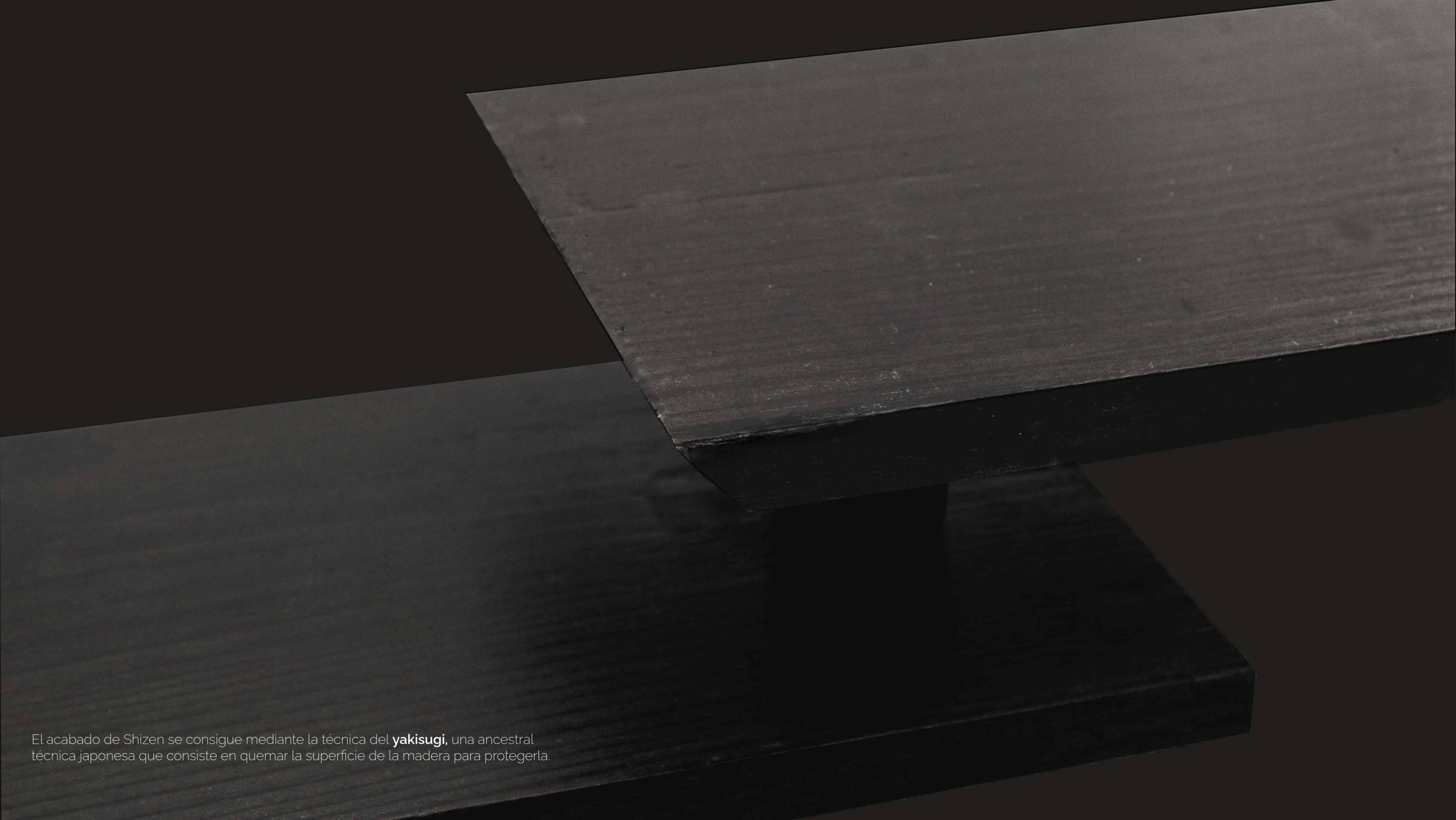
En el Japón clásico la **naturaleza** era admirada por su **imperfección, su asimetría, su aleatoriedad**. La belleza de lo creado por el humano residía en lo **sencillo**.

Shizen es un concepto de mobiliario que trae de vuelta **la filosofía estética tradicional japonesa**, elogia la imperfección de la naturaleza, usándola para crear un nuevo objeto funcional y único.

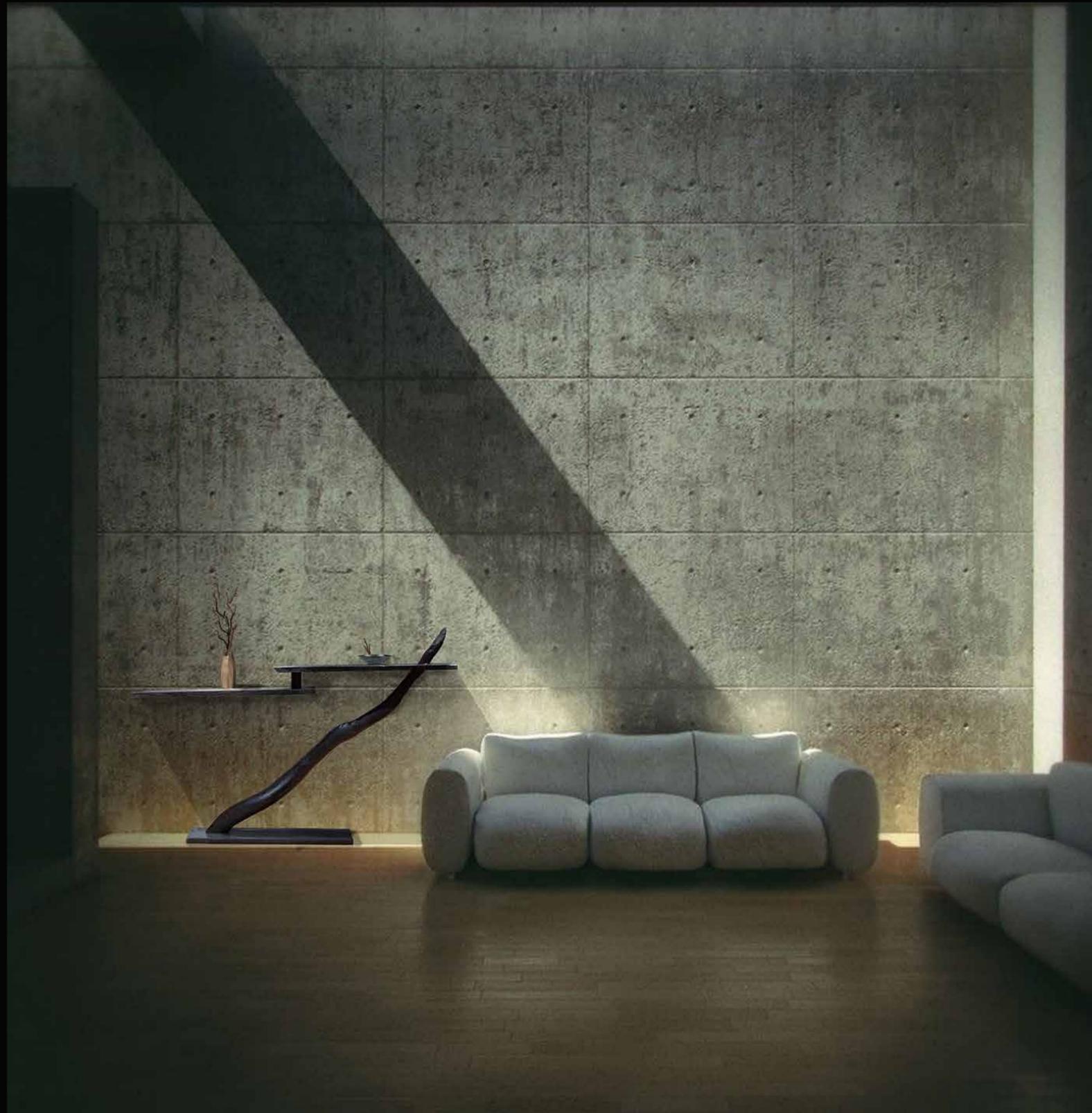
La estantería shizen es un **rediseño de la estantería chigaidana**, un tradicional tipo de estanterías usadas en los hogares del Japón clásico.

Para crear una estantería shizen, se escoge un árbol caído y se le da una **nueva vida útil**, usando su madera y una rama, promoviendo la **filosofía de la reutilización y el respeto a la naturaleza**.





El acabado de Shizen se consigue mediante la técnica del **yakisugi**, una ancestral técnica japonesa que consiste en quemar la superficie de la madera para protegerla.



Gotea, reavivando la tradición mediterránea

Proyecto de rediseño de un botijo y fabricación en cerámica de baja temperatura mediante molde.

El botijo es uno de los objetos **más antiguos que se conocen**, y se ha utilizado para beber agua fresca durante miles de años en toda la zona del Mediterráneo.

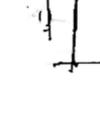
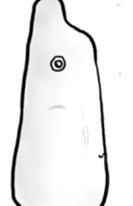
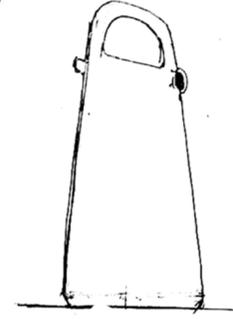
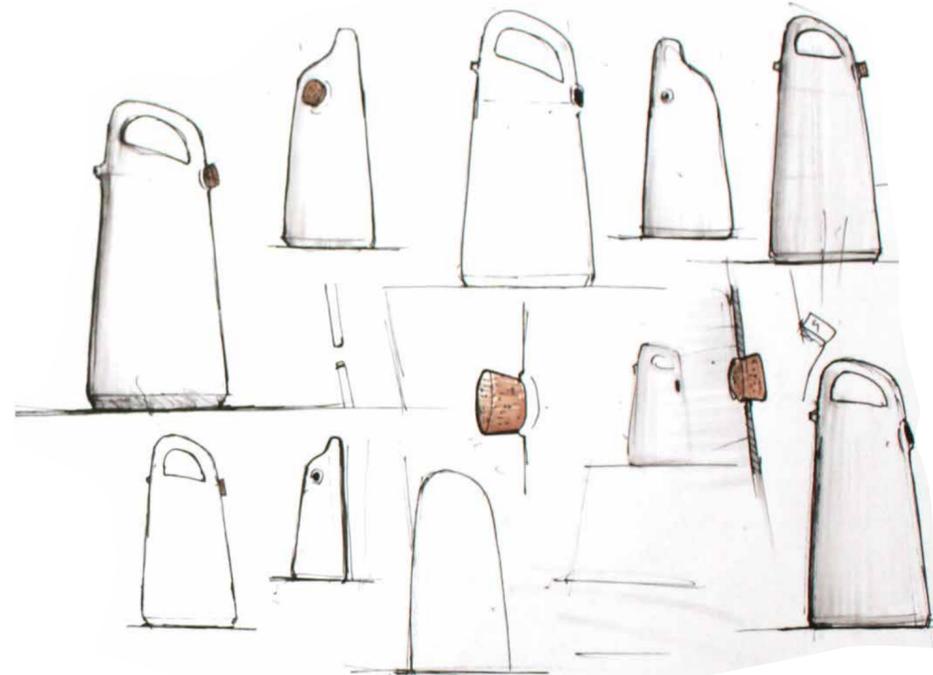
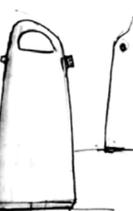
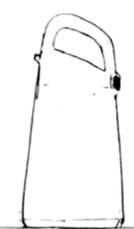
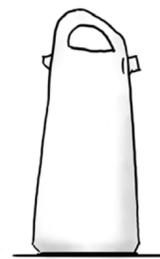
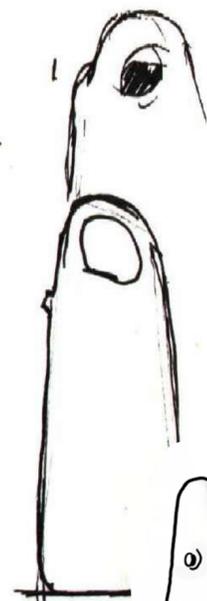
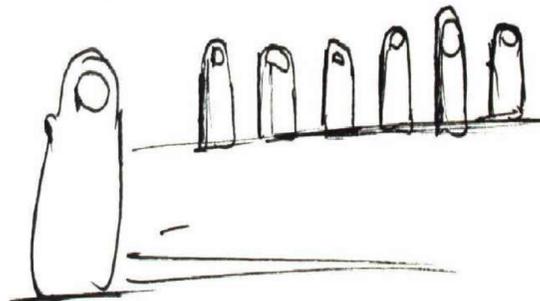
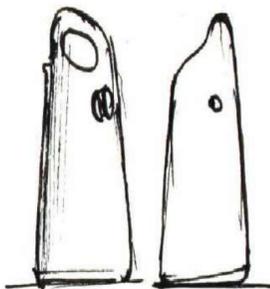
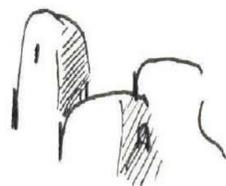
El botijo es representativo de **la cultura mediterránea**, por lo que decidí investigar en la historia de algunas culturas y lugares de la riera del mediterráneo, y también investigué los tipos de botijos que se utilizaban en el pasado. Existió un tipo particular de botijo que se utilizaba en algunos lugares costeros del Mediterráneo, concretamente por los pescadores locales. Se llama **"botijo de barca"**. Su forma cónica le permite ser más estable en la cubierta de las embarcaciones

Encontrado este peculiar tipo de botijo, me dispuse a empezar con el **rediseño**.



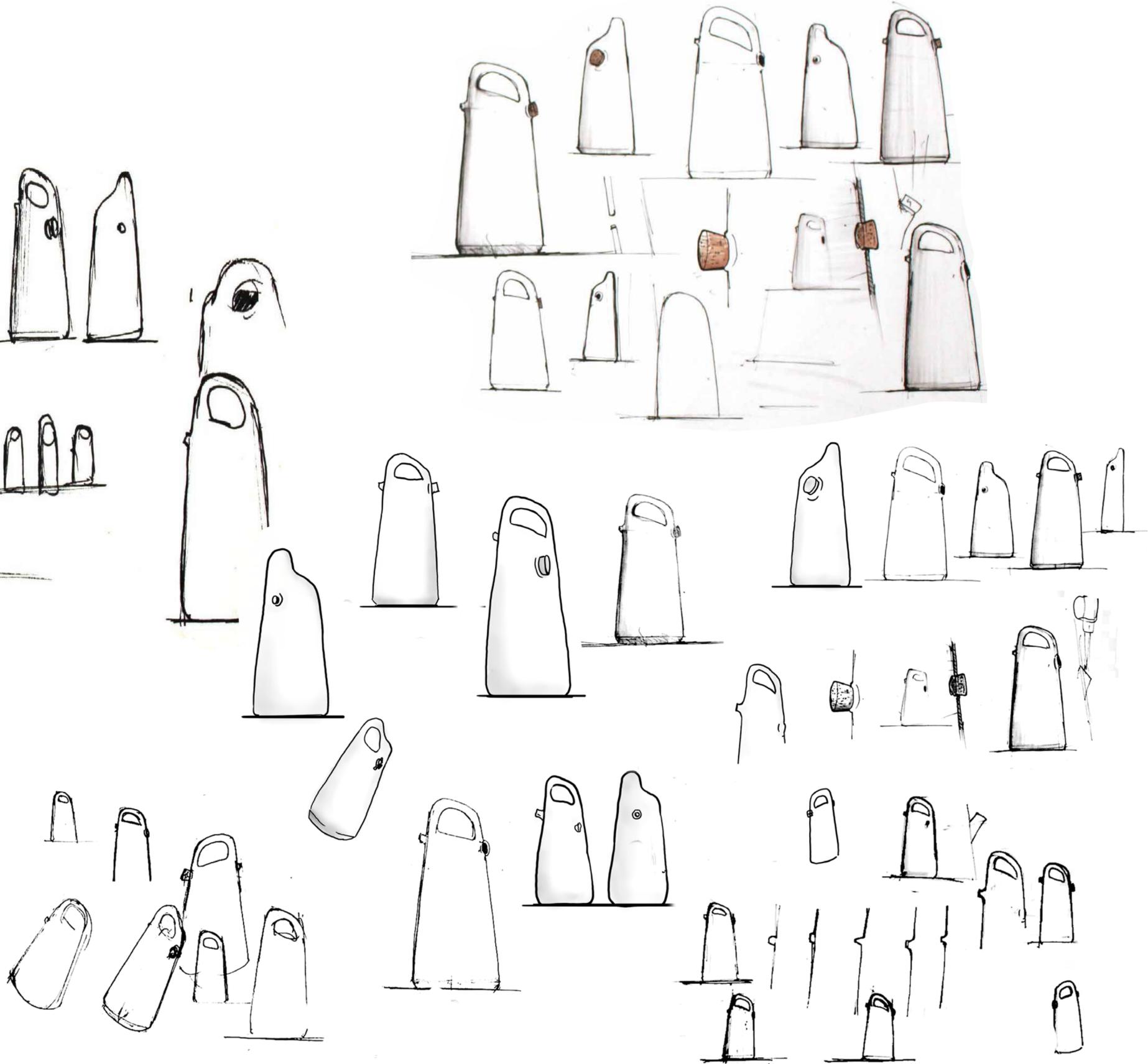


Botijo de barca



Observando algunos pueblos costeros del Mediterráneo, me di cuenta de que existe un **tipo de arquitectura particular**, que es el resultado de la necesidad de construir casas de forma lo más económica y sencilla posible cerca del mar con materiales locales.

Este tipo de arquitectura tiene formas **suaves e irregulares**, debido a las sucesivas capas de cal aplicadas en las paredes exteriores. Por ello, decidí rediseñar el "Botijo de barca" inspirándome en **la arquitectura tradicional mediterránea**.



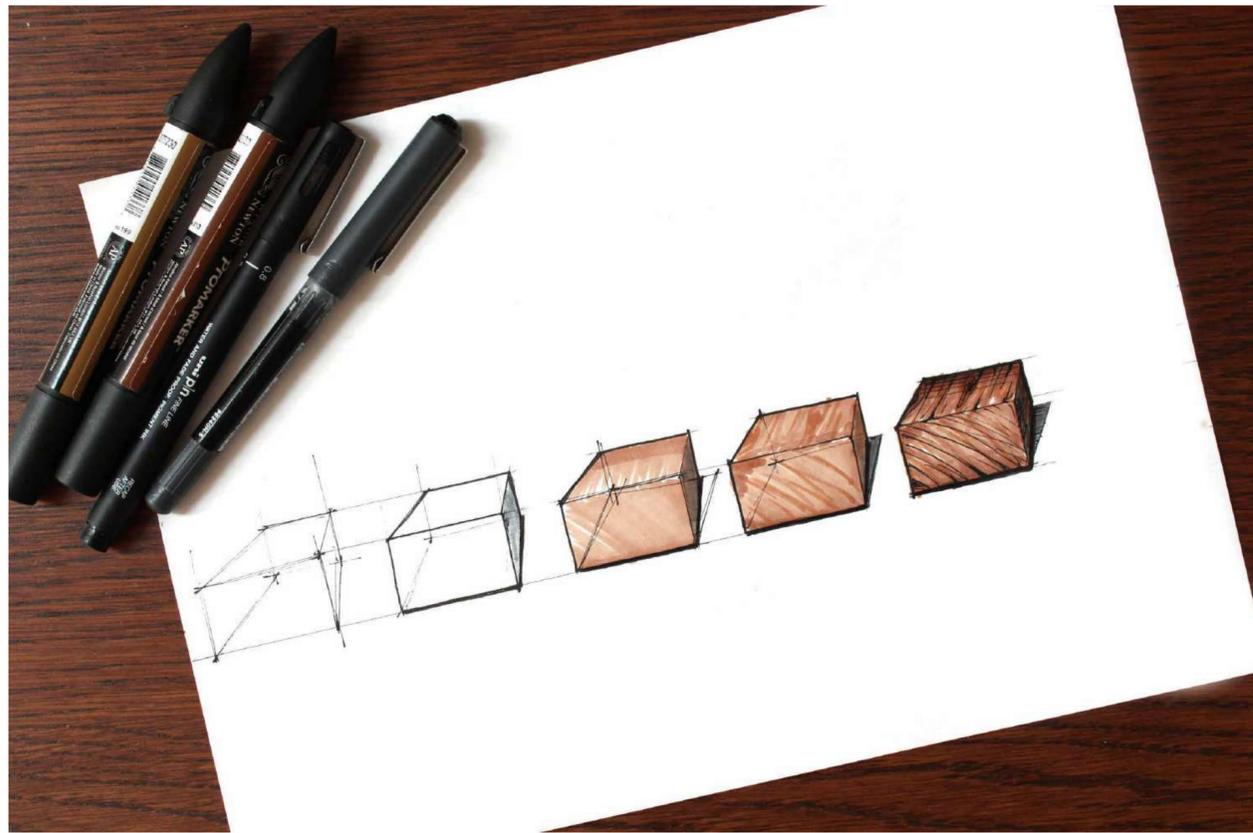
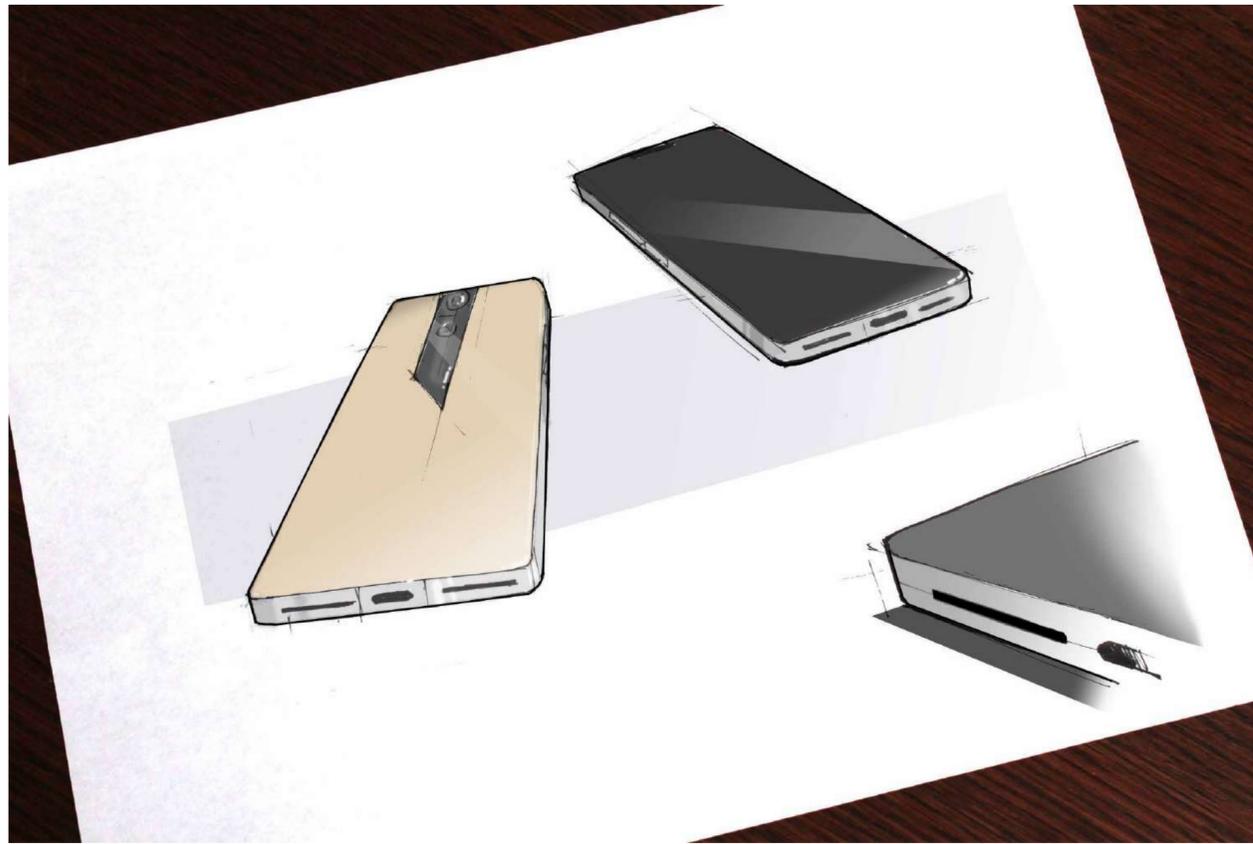
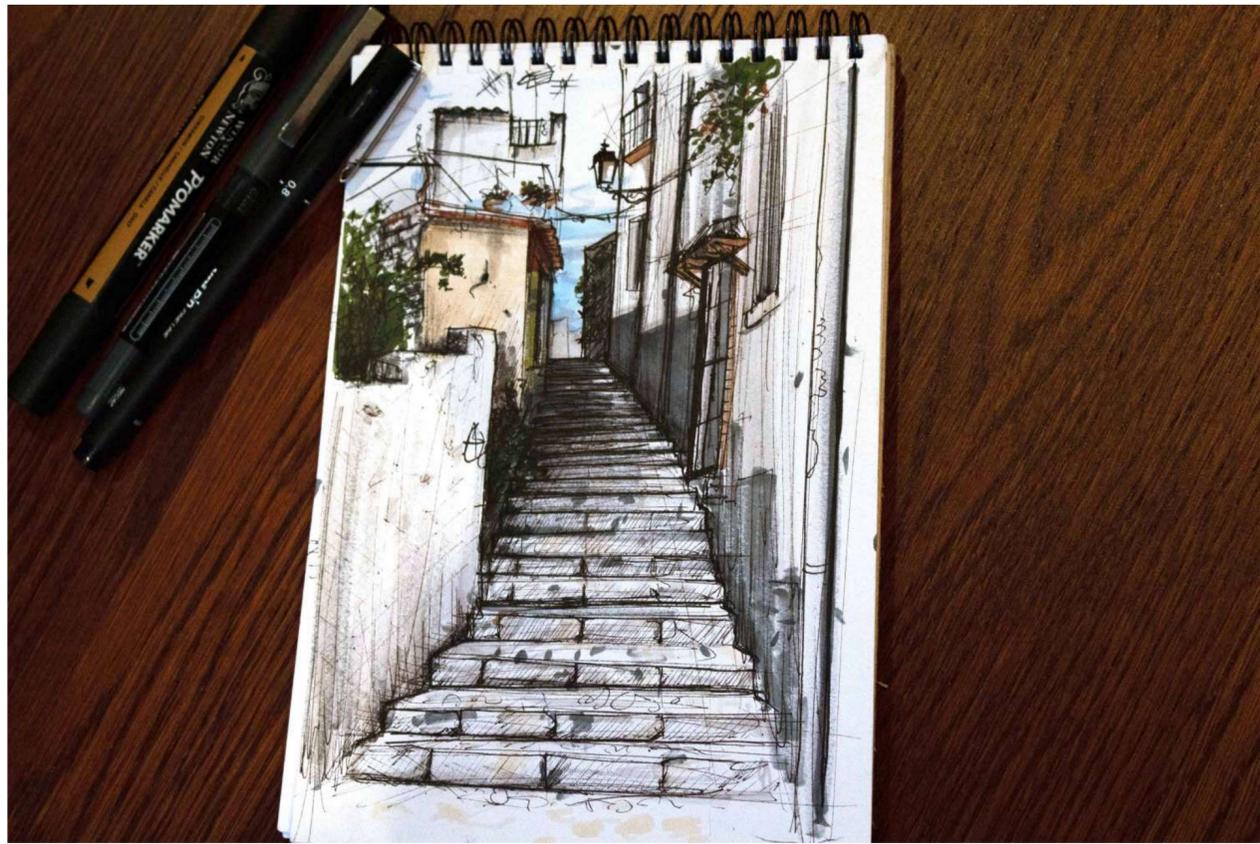


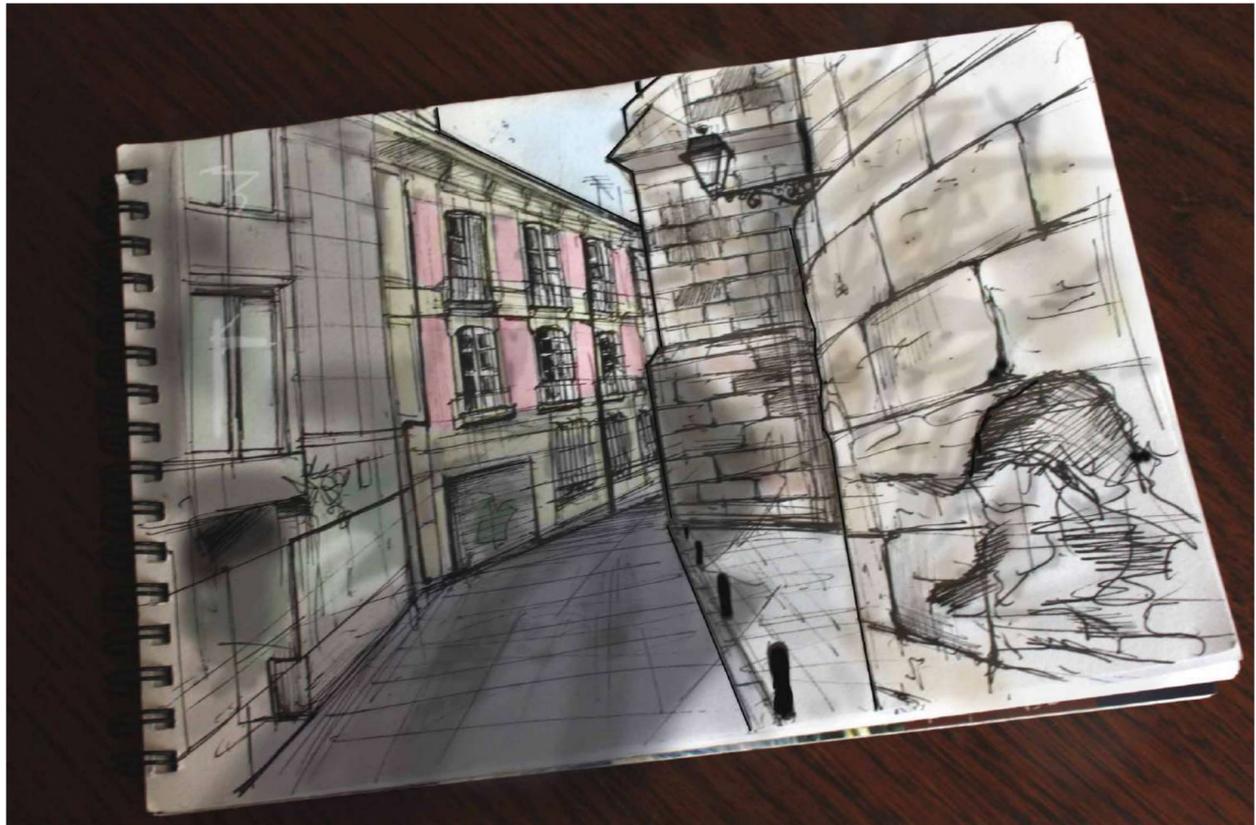
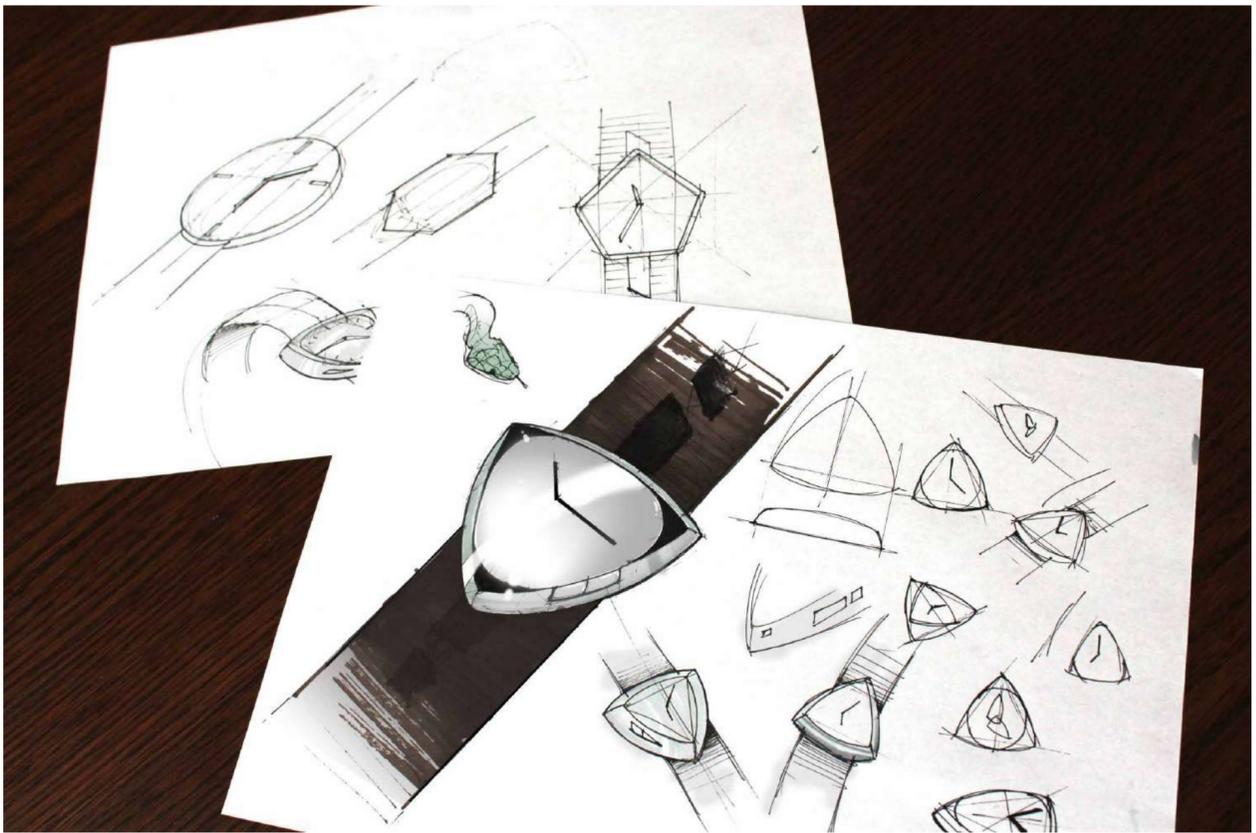
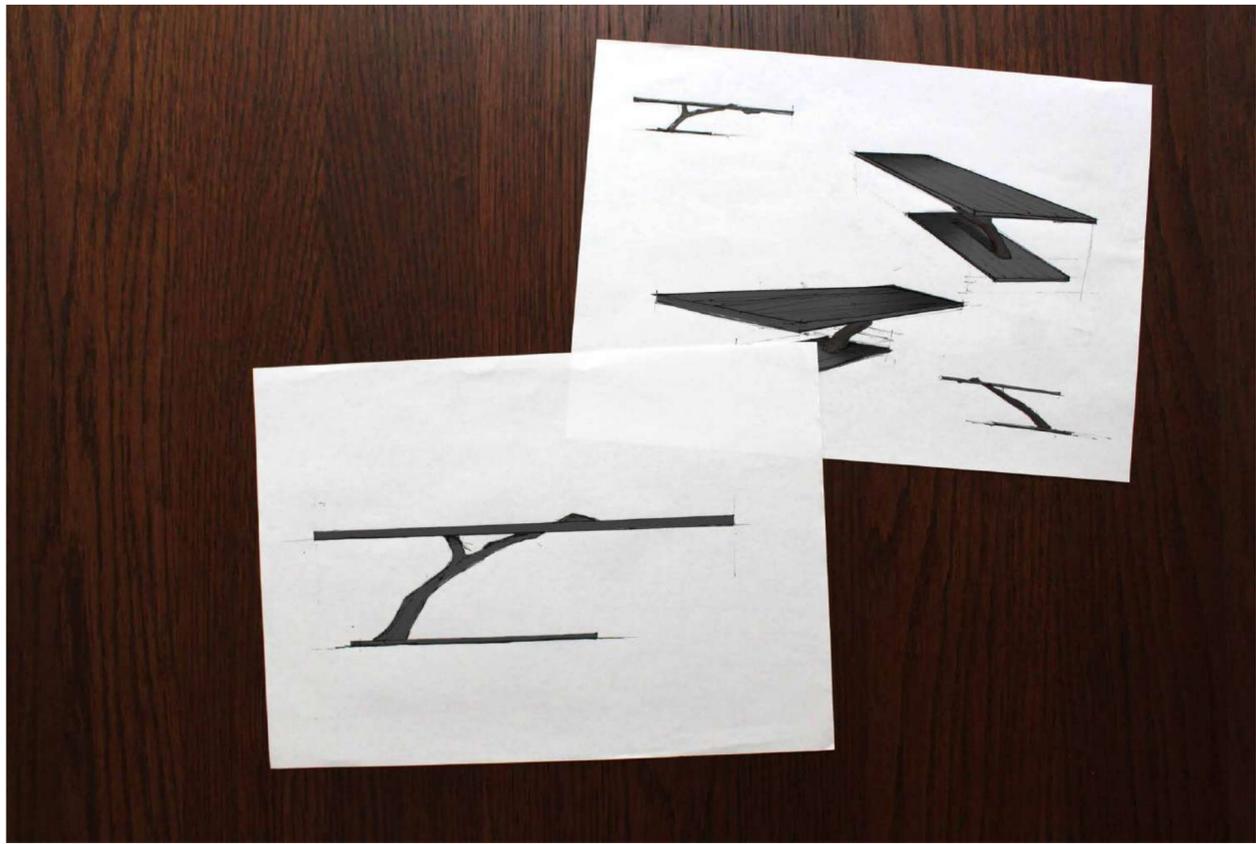
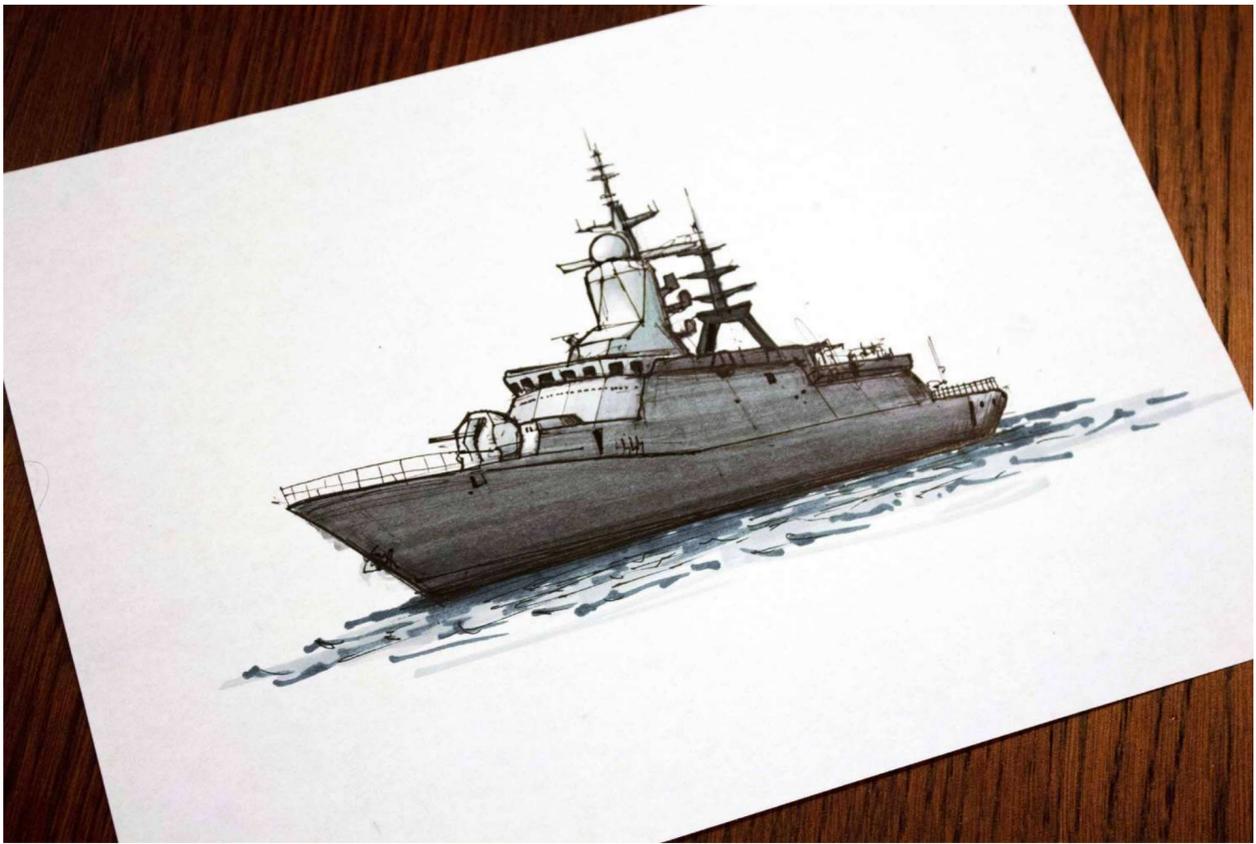


Anexo

-Sketching y dibujo

-Trabajo de diseño y fabricación de
muebles





Experiencia en el diseño y fabricación de muebles y decoración a medida

Desde hace algo más de dos años, creé junto con mi socio y amigo Alvaro Rodríguez un **pequeño negocio de diseño y fabricación de muebles a medida:** A.M. Woodworks

En A.M. Woodworks interactuamos con los clientes de forma online, y fabricamos los muebles **artesanalmente** en nuestro pequeño taller en Granada, para después enviarlos a cualquier lugar de España, aunque principalmente nuestros clientes se encuentran en Madrid, Barcelona y Bilbao.

En el momento de escribir éstas líneas, hemos fabricado muebles para **más de 200 clientes**, y con cada uno de ellos hemos aprendido a mejorar nuestras habilidades en el trabajo de madera y **trato con el cliente.**

La experiencia de la fabricación de muebles y decoración a medida me ha proporcionado experiencia en diversos ámbitos, no solo en lo referente al trabajo y diseño en madera, si no también a saber optimizar recursos y buscar siempre el máximo beneficio **sin sacrificar un solo detalle de calidad.** También he aprendido mucho a organizar el tiempo y a planificar tareas, ya que siempre se debe cumplir con los plazos dados a los clientes.

A continuación, mostraré algunos de nuestros trabajos realizados.



